

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
№ 130 «КАЛЕЙДОСКОП»



МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ МӘКТӘПКӘЧӘ
БЕЛЕМ БИРУ УЧРЕЖДЕНИЕСЕ
"БАЛАЛАР БАКЧАСЫ КАТНАШ ТӨРДӘГЕ
130-НЧЫ НОМЕРЛЫ "КАЛЕЙДОСКОП"

423838, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Раскольникова, здание 2.
E-mail: 130sad@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 130
«Калейдоскоп»

 А.В. Никонова
«29» августа 2023 г.



Введено в действие
Приказом заведующего
МБДОУ №130 «Калейдоскоп» № 462

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
от «29» августа 2023 г
Протокол № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Веселая риторика»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Составила: воспитатель высшей кв.кат
Хасанова Разина Миннеахметовна

г. Набережные Челны
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.....	1
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3. Условия реализации программы.....	5
1.4. Основные принципы обучения детей риторике и сценическому искусству.....	5
1.5. Основные направления образовательной работы кружка.....	6
1.6. Связь с другими образовательными областями.....	6
1.7. Целевые ориентиры освоения программы.....	7
1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.....	8
1.9. Планируемый результат.....	10
1.10. Методы и приемы проведения диагностики.....	11

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Приемы и методы по реализации основных задач программы.....	15
2.2. Направления работы по развитию риторических умений и навыков.....	17
2.3. Структура образовательной деятельности.....	19
2.4. Учебно-тематический план кружка.....	20
2.5. Содержание работы с родителями воспитанников.....	28

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материальное и методическое обеспечение программы.....	29
3.2. Режим и порядок проведения ООД.....	29
3.3. Особенности традиционных событий, мероприятий, праздников.....	30
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	30
3.5. Значение обучения риторике и сценическому искусству в развитии ребёнка.....	31

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....

V. ПРИЛОЖЕНИЕ.....

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

«Чем раньше мы начнем развивать у наших детей уникальный человеческий дар – дар слова, тем раньше сделаем все, чтобы «открыть уста детей», тем скорее добьёмся желаемых результатов».

В. И. Чернышев.

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Одной из важных социальных задач современного общества является формирование будущего члена общества еще с дошкольного возраста. Это должен быть ребенок с развитым мышлением, разносторонними потребностями, яркими творческими проявлениями, владеющий широкими и разнообразными представлениями об окружающем мире. Но самое главное, обладая всеми этими качествами, он должен уметь правильно преподнести себя. А это возможно лишь при его высоком уровне коммуникативного развития, когда ребенок в различных ситуациях умеет четко и ясно излагать свои мысли, убеждать собеседника и окружающих.

Самым доступным и интересным средством самовыражения ребенка является слово. Оно объединяет его со сверстниками, помогает найти общие интересы. Но в современном мире детям становится все сложнее взаимодействовать как между собой, так и со взрослыми. Это наблюдается в различных жизненных ситуациях. Причин неумения общаться множество: из-за повышенной занятости родителей дети часто остаются предоставленными сами себе, засиживаются за мультфильмами, компьютером, мобильным телефоном. Еще одна причина: дети дошкольного возраста мало общаются со сверстниками вне стен своего образовательного учреждения, так как сегодня в очень редких семьях принято позволять ребенку играть в песочнице во дворе после детсада. Казалось бы, простые причины. Но именно из-за них страдает речь дошкольника - она становится скуднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли, обладают ограниченным запасом слов, и тем более не в состоянии управлять своим голосом при разговоре, следить за своей жестикуляцией и мимикой, манерами. Все это откладывает отпечаток на его будущем: сначала в школе, затем в институте, а дальнейшем и в жизни.

Педагоги и родители должны знать, что речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью, то есть быть «живой». Именно поэтому обучение ребенка еще в дошкольном возрасте основам красноречия и сценического искусства является необходимым компонентом формирования у ребёнка правильной речи. Занимаясь основами риторики, ребенок познает красоту и силу слова, развивается нравственно, овладевает навыками

общения в интеграции с музыкой, с художественной литературой, с русским и татарским фольклором.

В условиях новой языковой ситуации в республике формирование человека происходит под влиянием двух национальных культур – русской и татарской, двух систем этических норм речевого и неречевого поведения. Поэтому эмоциональная насыщенность речи ребенка при общении на неродном языке имеет особую значимость. Именно в дошкольном учреждении дети по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. Здесь они учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю. Программа «Веселая риторика» все это призвана воплотить в жизнь именно через речевую культуру и этикет дошкольника.

Содержание программы построено с учетом основных принципов педагогики сотрудничества (гуманизация и индивидуализация педагогического процесса) и является значимой и актуальной в настоящее время, так как дошкольники испытывают трудности в организации различных видов речевой деятельности, культуры речевого поведения. В процессе нашей работы, из занятия к занятию, шаг за шагом дети приближаются к осознанию важных идей - о связи языка и действительности, языка и мышления, о значении культуры речевого поведения в жизни. Дети, слушая и видя, познают, познавая, рассказывают о том, что узнали, взаимодействуют со сверстниками и взрослым в процессе исследований и обсуждений форм общения, инсценировки различных сказочных, сочиненных или жизненных ситуаций, что обеспечивает формирование у ребенка целостной картины окружающего мира, его речь действительно «оживает». Специальные задания воспитывают внимание к той стороне речи, которая связана с добрым, уважительным отношением друг к другу.

При разработке программы использованы методики педагогов Давыдова В.В., Выготского Л.С., Эльконина В.А. Монтессори М., а также Баландиной Л. А., Железновой Е. С., Ястребовой А. В., Стрельниковой А. Н., Ельцовой О. М., Ушаковой О. С.

Особенностью программы «Веселая риторика» является развитие коммуникативных навыков дошкольника для успешных занятий, так как это должно способствовать наиболее полному усвоению теоретических и практических знаний детей, повышению их заинтересованности к овладению речевым этикетом и правильной речью, умению владеть собой перед аудиторией, что очень ценно в дальнейшей жизни ребенка.

Новизна программы состоит в гармоничном сочетании существующих методик по развитию речи, обучению риторике и основам сценического искусства в соответствии с принципами стандарта дошкольного образования.

Актуальность программы заключается в том, что общительность, потребность в

эмоциональном контакте во многом зависит от того опыта, который сложился у человека. Если в семье, во дворе, в группе отношения напряжённые – ребёнок может уйти в себя и замкнуться. Помочь малышу преодолеть застенчивость, сформировать у него желание общаться – задача и воспитателей, и родителей. Она вполне разрешима, если начать своевременно заниматься над коммуникабельностью ребенка.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: овладение приемлемыми способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, адаптация дошкольника в социуме посредством развития эмоционально окрашенных речевых умений и навыков, а также природных задатков.

Задачи:

Образовательные:

выявление и развитие речевых способностей детей;
научить владеть основными элементами правильной точной речи;
формирование творческой личности через приобщение ребенка к риторической и театральной деятельности;
формировать начальные умения анализировать и оценивать общение и речь.

Развивающие:

развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
развитие произносительно-импровизационных умений дошкольника;
развитие понятия уместности использования несловесных (невербальных) средств общения - жестов, мимики, телодвижений, интонации;
развитие основных свойств устной речи дошкольника: окраска голоса, громкость, темп и др.;
развитие коммуникативных качеств ребенка;
развитие эмоционально насыщенной речи на неродном языке при составлении диалогов.

Воспитательные:

воспитание в детях потребности соблюдения речевого этикета, добра и позитивного мировосприятия;
воспитание чувства уважения и гордости русским и татарским языком.

1.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

✓ обеспечение ребёнку постоянной ситуации успеха, стимулирование его к достижению успехов;

- ✓ освоение игр и игровых упражнений осуществляется на основе многократных, систематических, постепенно усложняющихся заданий;
- ✓ варьирование используемых игр и игровых упражнений;
- ✓ целенаправленность и систематичность в обучении этим играм;
- ✓ учёт возрастных, речевых, физиологических и индивидуальных особенностей детей в процессе обучения этим играм.

1.4. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РИТОРИКЕ И СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ.

Принцип гуманизации – ведущий принцип образования и воспитания, предполагающий учёт особенностей личности ребёнка.

Принцип индивидуализации – принцип образования и воспитания, предполагающий учёт индивидуальной логики развития ребёнка.

Принцип педагогической поддержки – принцип, направляющий действия педагога на оказание помощи. Основным показателем успешной реализации являются удовлетворённость ребенка своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности, удовлетворение образовательных потребностей.

Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества – принцип, означающий обязательное профессиональное взаимодействие воспитателя с детьми.

Принцип систематичности и последовательности предполагает систематическую работу с детьми, постепенное усложнение содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств, методов работы.

Принцип продуктивности означает, что результат выражен в некоем продукте, например в художественном образе, прочтенном стихотворении.

Принцип наглядности: в процессе обучения риторике немаловажную роль играет наглядность. Основной прием – это образец произношения речевого материала педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью речевым материалом. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми стихи, скороговорки через

некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение текстов не наскучило детям, нужно вносить элементы нового.

Последовательность изложения материала программы соответствует вышеизложенным принципам и должна способствовать постепенному обогащению внутренней духовно-нравственной жизни дошкольника, развитию восприятия, памяти, фантазии, внимания, воображения, а также развить в нем способность выразить себя не только словом, но и мимикой, жестами, ритмопластикой. Кроме того, представленная программа способна в своих планируемых действиях развернуть работу по развитию речи, голоса, темпа, громкости речи, расширению интереса к развитию речи ребенка, тем самым помогая адаптироваться дошкольнику к обучению в общеобразовательном учреждении.

1.5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РИТОРИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ.

- ✓ нравственный аспект речевого поведения;
- ✓ речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания, формы выражения благодарности и извинения, разговор по телефону и др.);
- ✓ средства выразительности устной речи (дикция, интонация; темп, скорость речи; громкость звучания, тембр и т.д.);
- ✓ развитие связной речи: диалогическая (разговорная) речь
монологическая речь (рассказывание);
- ✓ культура слушания;
- ✓ невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения).

1.6. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.

«Социально-коммуникативное развитие» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, на основе вышеизложенного формируются навыки доброжелательного общения со взрослыми и сверстниками.

«Познавательное развитие» - расширяется кругозор детей; обогащается внутренний мир, развивается способности самовыражению.

«Художественно-эстетическое развитие» - развивается интерес к произведениям народного и профессионального искусства, к литературе (пьесы, сказки, стихи, песенки, потешки); дети читают выразительно наизусть потешки и небольшие стихотворения, правильно произносят скороговорки; знакомятся с иллюстрациями к произведениям, репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

«Физическое развитие» - развивается двигательная активность (физкультминутки, подвижные игры, отработка навыков телодвижений).

1.7. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

- ✓ сформированы просодические компоненты речи,
- ✓ отработаны навыки произвольного изменения силы голоса: говорить громко, тихо, шёпотом.
- ✓ сформировано правильное речевое дыхание, правильная подача голоса и плавность речи.
- ✓ Развита чёткость дикции, интонационная выразительность речи.
- ✓ Развита тембровая окраска голоса, высота тона в играх со звукоподражанием, в играх-драматизациях.
- ✓ Умеют говорить в спокойном темпе.
- ✓ Развита актерские способности, выражающиеся в выразительности речи, пластике, мимике, жестах.
- ✓ Совершенствованы общие речевые навыки.
- ✓ Автоматизировано правильное произношение и дифференциация звуков в свободной речевой деятельности,
- ✓ Развита активизация и актуализация словаря,
- ✓ Развита речевой слух, фонематическое восприятие,
- ✓ Воспитан интерес к родному языку.
- ✓ Развита психические процессы,
- ✓ Развита интерес к театрально-игровой деятельности.

1.8. ХАРАКТЕРИСТИКА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ.

Дошкольный возраст – это сенситивный период в речевом развитии ребенка. Речь ребёнка формируется под влиянием речи взрослых. От того, насколько полноценным является речевое общение ребёнка, насколько достаточна его речевая практика, каково речевое окружение, условия воспитания, зависит и развитие речи маленького человека.

Дети на шестом году жизни без дополнительных вопросов могут пересказать сказку или рассказ из 40—50 предложений, то есть владеют одной из самых сложных речевых форм — монологической. Дети в этом возрасте уже способны передать какие-либо впечатления, их высказывания отличаются яркостью образов и большим объёмом информации.

С помощью распространённых предложений он старается сделать излагаемое понятным и доступным тем, кто его слушает, то есть искренне заинтересован в результате своего общения. Стремление более точно выразить свою мысль побуждает к использованию всё большего количества слов. К своим высказываниям ребёнок относится критически, такое же критическое отношение возникает и к речи сверстников. Кроме того, пытаясь более точно передать свою мысль, более чётко описать то или иное явление, тот или иной предмет, ребёнок шестого года жизни начинает раскрывать и передавать своё отношение к тому, о чём говорит.

В этот период активизируется пассивный словарь ребёнка, расширяется активный словарь. Это происходит не только за счёт увеличения числа существительных, обозначающих предметы, прилагательных, обозначающих признаки, свойства, качества, но и за счёт постепенного овладения суффиксальным и приставочным способами образования слов, обозначающих детали, оттенки, переходные состояния. В диалогической речи дети, разговаривая с собеседником, дают и сжатые, и развёрнутые ответы.

Бурное речевое развитие детей в этом возрасте базируется на готовности артикуляционного аппарата (губ, языка, щёк, мягкого нёба, нижней челюсти) к производству полноценных звуков речи. К шести годам дети овладевают произношением всех звуков речи, однако у некоторых детей усвоение звуков может проходить неравномерно. Недостатки звукопроизношения устраняются с помощью специальных занятий, включающих тренинг артикуляционной моторики, слухового и фонематического восприятия, постановку и автоматизацию звуков.

Темп речи детей в повседневном общении остаётся умеренным, однако возможные стилистические и содержательные затруднения могут вызвать у

них необходимость прервать своё высказывание, сделать паузу, немотивированно остановиться. И, наоборот, в состоянии волнения, возбуждения, желая как можно скорее высказаться, ребёнок может начать говорить быстро, захлёб, громче, чем обычно. Быстрая речь, конечно, отрицательно влияет на качество звуко- и словопроизношения. Торопливость может привести к недоговариванию, проглатыванию слогов и слов, пропуску звуков. Кроме того, смена зубов, в этот возрастной период, также может затруднить звукопроизносительные возможности ребёнка. Выразительность речи играет огромное значение. Дети 5-7 лет чётко улавливают оттенки настроения взрослых. По тону голоса говорящего, по интонации малыш может легко определить отношение к нему, к происходящему, почувствовать напряжение, радость, огорчение. Нужно чаще общаться с ребёнком, показывать, что ему соперничают, хотят понять его — и тогда он полностью раскроется перед взрослым. Помочь сделать речь ребёнка более выразительной, эмоционально богатой и привлекательной для уха слушателя — самая важная задача педагогов и родителей.

Особенности просодической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста:

- ✓ у большинства детей нарушено общее звучание речи (темп, ритм речи);
- ✓ недостаточно развито умение изменять характеристики голоса (высоту, силу, тембр голоса);
- ✓ дикция у большинства детей нечёткая, невнятная;
- ✓ дети не умеют пользоваться средствами выразительности;
- ✓ речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена;
- ✓ допускает ошибки в изменении силы, высоты, тембра голоса, ритма, интонации;
- ✓ нарушено правильное паузирование речи.

1.9. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Форма работы кружка «Веселая риторика» направлена на развитие активной речевой деятельности ребенка (общения, культуры речевого поведения, творческого воображения и литературных способностей). В дальнейшем это позволит детям успешно освоить мир человеческих отношений.

Основными достижениями работы кружка являются, во-первых, успехи ребят в развитии речи, во-вторых, умения и навыки речевой деятельности, которая способна кардинально преобразить речь ребенка, в-третьих, эмоционально насыщенная речь ребенка.

Личностно-ориентированная основа деятельности способствует осознанию дошкольником своего отличия от других, своей слабости и силы (речевой, эмоциональной, коммуникабельной, творческой).

В качестве существенного показателя развития, безусловно, выступает самооценка. От ее уровня зависит активность ребенка, его участие в деятельности коллектива, стремление к самовоспитанию, потому что чувства к самому себе формируются и подкрепляются у детей благодаря реакциям других.

К концу освоения программы «Веселая риторика» дети умеют:

- ✓ оценивать собственное речевое поведение и речевое поведение другого (так говорить можно - так говорить нельзя; так верно выражена мысль - так неверно выражена мысль; так хорошо звучит речь - так плохо звучит речь и т.п.);
- ✓ ориентироваться в разных ситуациях общения, учитывая, к кому обращается говорящий, с какой целью, какие формы речевого этикета будет использовать;
- ✓ владеть своим голосом, понимать, когда нужно говорить громко - тихо, быстро - медленно, с какой интонацией и т.п.;
- ✓ внимательно слушать собеседника, адекватно реагируя на речь говорящего;
- ✓ согласовать свои действия с другими детьми;
- ✓ пользоваться разнообразными жестами, мимикой;
- ✓ пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ входить в заданную роль;
- ✓ произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- ✓ выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- ✓ сочинять небылицы, короткие стихотворения с помощью взрослых;
- ✓ успешно выступать перед публикой.

1.10. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИКИ

Задачи:

1. Изучить уровень сформированности у детей интонационной выразительности речи:

- чёткость дикции,
- темп и ритм речи,
- мимика, жесты, телодвижения.

2. Изучить уровень развития навыков театрализации и актерского мастерства:

- тембровая окраска голоса в играх со звукоподражанием,
- участие в играх-драматизациях, этюдах, импровизациях, театрализованных играх,
- уровень раскрепощения при вхождении в роль, умение преподнести себя публике.

3. Изучить уровень интереса и эмоционально-положительного отношения к своей речи и речи собеседника.

Методы педагогической диагностики

Диагностические игровые ситуации, диагностические игры, игровые творческие упражнения, индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения за детьми в повседневной и речевой деятельности.

В диагностике выделены шесть основных разделов. Оценка интонационной выразительности речи и актерского мастерства производится по каждому показателю и осуществляется по 3-хбальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий – 1 балл).

В зависимости от общего количества баллов по всем показателям определяется уровень усвоения программы ребенка путем суммирования всех баллов.

Высокий уровень: от 40 – до 54 баллов.

Средний уровень: от 19 – до 39 баллов.

Низкий уровень: от 0 до 18 баллов.

Характеристика уровней развития интонационной выразительности речи и актерского мастерства у дошкольника

Высокий уровень.

Ребенок понимает и выполняет задание правильно, самостоятельно, интонационно точно воспроизводит предложенную фразу, отрывок из произведения, дыхание ровное, прослеживается четкая дикция, темп и ритм речи умеренные, соответствуют эмоциональному настрою текста. Речь эмоционально окрашена, сопровождается соответствующей мимикой, жестами, телодвижениями. Ребенок входит роль, принимая соответствующий образ, чувствует себя непринужденно, свободно, позитивно относится к своему исполнительству.

Средний уровень.

Ребенок правильно понимает задание, действует по словесному указанию, в речи прослеживаются интонационные неточности, т. е. недостаточно эмоционально говорит, темп и ритм голоса недостаточно развиты, иногда в дикции отмечаются неточности, мимику и жесты не всегда использует по назначению. При вхождении в определенную роль испытывает некоторые трудности, но с помощью воспитателя исправляет ошибки, осознавая их, проявляет интерес к происходящему.

Низкий уровень.

Ребенок затрудняется в выполнении задания, не управляет своим голосом, темп и ритм речи нарушены, дикция неправильная, эмоциональность, мимика и жесты отсутствуют. Вхождение в образ для него представляет трудность. Проявляет поверхностный интерес к исполнительству предложенных фраз, отрывков.

Диагностические задания

1.Изучение уровня сформированности у детей интонационной выразительности речи:

Игровые упражнения на выявление чёткости дикции.

1. Проговаривание потешки «Ножки, ножки, куда вы бежите?».
2. Творческое задание «Расскажи нам о себе». Ребенок дома с помощью взрослых готовит текст о себе, рассказывает о себе с правильной дикцией.
3. Проговаривание знакомых скороговорок с заданной интонацией (грустно, радостно, с огорчением и т. п.).

Игровые упражнения на выявление правильного темпа и ритма речи.

1. Проговаривание стихотворения в сопровождении металлофона. Воспитатель отбивает ритм, дети хором проговаривают.

2. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса.

3. Игра на определение развития высоты, гибкости голоса «Горка»: *Я на горку вверх иду* (дети медленно поют вверх по гамме – движение руками снизу вверх). *А с горы бегом бегу* (поют вниз по гамме в быстром темпе – движение руками сверху вниз).

Игровые упражнения на проявление мимики, жестов, телодвижений.

1. Показ различных эмоциональных состояний, сопровождение их движениями тела, мимикой (радость, боль, просьба, усталость, грусть и пр.).

2. Разыгрывание маленьких диалогов, сопровождаемых мимикой и жестами. «В гостях у королевы», «Перчатки» перевод с англ. С.Маршака; «– Ваня, Ванечка! Куда ходил?..» русская нар. потешка и др.

3. Игра «Фантазии о...» на выявление развития воображения, фантазии, связной образной речи, развития способностей представлять себя другим существом или предметом. Что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет и т.п. Например, «Я кукла», «Я кошка», «Я чашка, мяч, утюг» и т. д.

2.Изучение уровня развития навыков театрализации и актерского мастерства:

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса в играх со звукоподражанием

1. Игра «Дрессированные собачки». Выбирается ребенок-дрессировщик, который предлагает остальным детям — цирковым собачкам решать простейшие задачи, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» (диагностируемые) произносят «ав-ав-ав!» соответствующее число раз.

2. Игра «Птичий двор». Диагностируемые дети воображают, что попали на большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып), гусей (тега-тега-тега-тега), голубей (гуль-гуль-гуль), вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!). Курица зовет разбежавшихся цыплят.

3. Игра «Веселые стихи». Воспитатель произносит первую часть, дети должны подобрать рифму к словам.

Летний день

Ут-ут-ут-ут — на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют — птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят — злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит — заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт — соловей в лесу поет,
Ут-ут-ут-ут — у пенька грибы растут,

Ат-ат-ат-ат — под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит — дятел на сосне стучит.
В зоопарке
Ит-ит-ит-ит — полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт — медленно змея ползет,
От-от-от-от — пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут — быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят — обезьянки там шалят

Упражнения на выявление умения передавать характер и настроение героя при участии в играх-драматизациях, этюдах, театрализованных играх

1. Игра «Сочини сказку». Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», диагностируемые дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение, входя в роль.

1. Игра «Диалогические скороговорки». Дети делятся по парам, произносят скороговорки.

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

3. Упражнение «Сыграй роль в этюде».

1) «Девочка и котёнок». Девочка гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки девочки. 2) «Кулёк с конфетами». У ребёнка в руках воображаемый кулёк с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно. 3) Две подружки встречаются друг с другом и здороваются; спрашивают друг друга о здоровье; прощаются. 4) «Прохожие». Один из прохожих нечаянно толкнул другого. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить. 5) «Маша празднует свой день рождения». К ней приходят её друзья и поздравляют с днём рождения и дарят подарки; Маша благодарит за поздравления и приглашает к столу; один из гостей опоздал – попросить прощение за опоздание; один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот.

*Упражнения на выявление умения раскрепощения ребенка при
вхождении в роль, умение преподнести себя публике.*

1. Упражнение «Придумай диалог». Дети распределяются по парам, им предлагается придумать и сыграть диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры: между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.
2. Инсценировка фрагментов сказок «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка» (настольный театр, с помощью масок, театр на лопатках, пальчиковый театр).
3. Наблюдение и оценивание умений детей во время исполнения ролей, чтения стихотворений на утренниках, мероприятиях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ.

Методы:

1. Словесный метод – особенностью словесного метода является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания упражнений по риторике и сценическому искусству.
2. Социо-игровой метод – у детей 5-7 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, структура занятий должны быть составлены в виде игры, но они должны выполнять задачи, которые необходимо решить на данном этапе.
3. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое чтение текстов педагогом, видеозаписи исполнителей и т.д)

Приемы:

- развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры);
- упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
- этюды;
- импровизации, разыгрывание инсценировок и сказок;
- наблюдения, прогулки, экскурсии;
- рассматривание рисунков и фотографий;
- моделирование, составление пиктограмм, схем высказываний;
- анализ заданных ситуаций, которые помогают развитию культуры речевого общения в разных позициях;

- свободное и тематическое рисование помогает передать характер, чувства образа;
- лепка, конструирование помогают тактильно прочувствовать образ;
- чтение художественных произведений;
- беседы, сочинение историй;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- упражнения по развитию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- пальчиковая гимнастика помогает развивать мелкую моторику в сочетании с речью.

Нетрадиционные приемы

1.«Удивляй».

ФОРМУЛА: педагог находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

2.«Волшебные ручки» и «волшебные ножки».

ФОРМУЛА: одушевленные герои каждого занятия, с которыми необходимо прежде здороваться, вспоминая правила работы с ними.

3.Отсроченная отгадка .

ФОРМУЛА1: в начале занятия педагог дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на занятии при работе с новым материалом.

ФОРМУЛА2: загадку (удивительный факт) дать в конце занятия, чтобы начать с нее следующее занятие.

4.Фантастическая добавка.

ФОРМУЛА: педагог дополняет реальную ситуацию фантастикой (как контроль полученных знаний и умений проводятся творческие отчеты в конце учебного года), активное участие воспитанников студии в различных Событиях, проводимых в детском саду и др.

Основные виды деятельности на занятии:

- игровая деятельность;
- познавательно-исследовательская деятельность;
- показ воспитателем особенностей речевой деятельности;
- риторический анализ текстов различных речевых жанров;
- рассматривание изобразительного материала;
- риторические игры;
- пятиминутки речевой гимнастики;
- импровизационные игровые задачи;
- психолого-эмоциональная разгрузка (физкультминутки) и др.

2.2 НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РИТОРИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Речевое дыхание

Дыхание – один из компонентов речевой деятельности ребенка. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Речевое дыхание зависит от правильного функционирования физиологического дыхания. Физиологическое дыхание существенно отличается от речевого. Обычное дыхание произвольно. Речевое дыхание осуществляется произвольно: оно сознательно управляется и контролируется человеком.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Голос

Работа над голосом является важным разделом работы над развитием риторических умений и навыков дошкольников. Голос определяет выразительность, интонационную оформленность, вынятность речи. Основные свойства голоса — высота, сила, тембр.

Высота голоса характеризуется повышением и понижением тона. Смена высоты тона в процессе говорения обеспечивает интонационную выразительность речи, делает ее певучей, мягкой, мелодичной. Сила голоса обеспечивает произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью. Однако сила речевого голоса не только физическое свойство, но и важный элемент мелодико-интонационного оформления устной речи. Тембр голоса, или качественная его окраска (звонкий, глухой, тусклый, гнусавый и пр.), обеспечивается за счет присоединения к основному тону издаваемого звука добавочных тонов (обертонов), что придает речи каждого человека индивидуальное звучание.

Развитие разных качеств речевого голоса дошкольников следует рассматривать в координации с развитием речевого слуха, артикуляции, речевого дыхания, так как они обеспечивают возможность овладения чистым, плавным, звонким голосом, умение правильно пользоваться им в процессе высказывания.

Дикция

Формирование звукопроизношения тесно связано с выработкой хорошей дикции. Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и вынятном произнесении слов и фраз. Четкое и ясное произнесение слов обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и прежде всего умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот. При плохо открываемом рте ребенок произносит звуки как бы сквозь зубы. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются специальные упражнения.

Интонация

Интонация позволяет говорящему выражать различные чувства.

Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Поэтому большое значение для развития детей в этом направлении играет прослушивание сказок, стихов, других литературных текстов.

Работа над развитием интонационной выразительности речи дошкольника - это сложный комплекс всех выразительных средств речи, включающий мелодику, темп, ритм, ударение, тембр и паузы.

Мелодика - чередование повышения и понижения голоса.

Темп - ускорение и замедление речи.

Ритм - представляет собой равномерное чередование ударных и безударных элементов речи.

Ударение - это выделение группы слов или главного по смыслу слова во фразе с помощью пауз, повышения голоса, большей напряженностью и долготой произношения.

Тембр - окраска голоса, уникальная для каждого человека может изменяться в зависимости от эмоционального состояния говорящего.

Пауза - перерыв в звучании речи.

Воображение

Воображение - это психический процесс создания новых образов, представлений или идей на основе уже имеющихся. При помощи творчества и воображения ребенок формирует свою личность. И есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития, — это игра. Воображая на занятиях кружка игровые ситуации и реализуя их, у детей формируется целый ряд личностных свойств, таких как справедливость, смелость, честность, чувство юмора и другие. Через работу воображения происходит компенсация пока еще недостаточных реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности и конфликты. Дети в возрасте от 6 лет активно играют в сюжетно-ролевые игры. Содержание игр ориентировано на личность ребенка и его взаимоотношения с другими детьми. Занятия по развитию воображения призваны учить ребенка искать решения, по возможности учитывая все возможные последствия через стимулирование к высказыванию собственных идей по поводу решаемой проблемы.

Эмоции

На занятиях дети не только получают знания об эмоциях и чувствах, но и упражнения в применении различных способов поведения, овладевают навыками эффективного общения. Большое внимание уделяется обсуждению различных ситуаций, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению. С помощью специальных упражнений и ролевых игр участники овладевают навыками эффективного общения. На занятиях у ребят есть возможность получить конкретные знания, осознать и решить свои личные проблемы, а также выработать адекватную самооценку и скорректировать свое поведение. Дети проживают эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с культурным наследием человечества (литературой, живописью, музыкой). Ценность таких занятий заключается в следующем: у воспитанников расширяется круг понимания эмоций; они начинают глубже понимать себя и других; у них чаще наблюдаются эмпатийные проявления по отношению к окружающим.

Мимика, жесты, пантомимика

Работа над обучением методам и практическому применению дошкольниками невербальных (несловесных) средств общения оказывает большое влияние на воспитания речевой культуры, являющейся частью общей культуры. К невербальным средствам общения относятся: жестика, мимика, пантомимика. Занятия по развитию этих средств общения направлены на формирование умения правильно использовать несловесные средства общения в соответствии со стилем и воспитание у детей направленности на взаимопонимание, уважение к личности и взглядам других людей, сотрудничество и конструктивный диалог.

2.3 СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

Программа «Веселая риторика» состоит из 7 блоков:

1. «Риторика – умение красиво говорить. Общение».

Развитие потребности общаться с взрослыми и со сверстниками. Правила поведения и общения.

2. «Речевой этикет» - речевые формы обращения: благодарность, приветствие, прощание, обращение-просьба, извинение.

3. «Речевая деятельность» - навыки общения с внешним миром.

4. «Техника речи» - правильное произношение звуков, работа над речевым дыханием.

5. «Основы театральной культуры» - знакомство детей с видами театрального искусства, театральной терминологией.

6. «Игры – драматизации» - навыки постановки драматизации.

7. «Ритмопластика» - развитие двигательной координации, пластики.

Игры-занятия и речевой материал, включенные в каждый из этих блоков, предлагаются детям постепенно по мере усвоения предыдущего материала, содержание многих игр основывается на содержании предыдущих игр, т. е. присутствует вариативность и усложнение одного и того же вида игр. Реализация содержания блоков происходит во взаимосвязи одного блока с другим в соответствии с перспективным планированием.

Рекомендуемая структура ООД по риторике и сценическому искусству

Вводная часть.

- ✓ Речевая разминка;
- ✓ Ролевая гимнастика;
- ✓ Упражнения на технику речи;
- ✓ Грамматические, лексические упражнения.

Основная часть – речевая ситуация.

- ✓ Игры на релаксацию, мимические игры;
- ✓ Подвижные игры, игры с элементами театрализации;
- ✓ Игры на развитие психических процессов;
- ✓ Коррекционные игры для детей с затруднениями в общении;
- ✓ Разыгрывание проблемных ситуаций.
- ✓ Показ педагогом особенностей речевой деятельности;
- ✓ Анализ текстов различных речевых жанров;

Заключительная часть.

- ✓ Обсуждение, оценка занятия, ответов.

2.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема	Задачи
---	------	--------

1	<p>Раздел I. Риторика – умение красиво говорить. Общение.</p> <p><i>Тема 1.</i> Что такое риторика? Что такое красноречие? Правила приятного общения.</p>	<p>Дать начальное представление о различном темпе и громкости речи проговаривания скороговорок и чистоговорок. Развивать артикуляционный аппарат и интонационную выразительность речи, продолжать воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Вызвать у детей размышление о том, как важно владеть словом, о том, какое это бесценное богатство.</p>
2	<p><i>Тема 2.</i> Помоги товарищу. Не кричи, спокойно объясни.</p> <p>Виды говорения. Диалог и монолог. Культура общения.</p>	<p>Дать понятия «монолог», «диалог»; способствовать развитию культуре общения между детьми;</p> <p>Развивать умение изменять силу голоса и речевое дыхание. Активизировать мышцы губ и нижней челюсти.</p> <p>Учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонации.</p>
3	<p><i>Тема 3.</i> Эмоции, мимика и жесты, поза. О чем они говорят. Говорящий взгляд.</p> <p>Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.</p>	<p>Обучить детей передавать свои эмоции разными средствами. Учить детей различать определенные эмоциональные состояния окружающих детей по особенностям жестов, мимики, движений. Побуждать детей к сотрудничеству.</p>
4	<p><i>Тема 4.</i> Культура слушания. Говорим по телефону.</p>	<p>Вызвать интерес детей к общению; учить слушать собеседника, говорящего;</p> <p>Познакомить с правилами разговора по телефону; работа над постановкой правильной интонации;</p> <p>Воспитание уважения к окружающим.</p>
5	<p><i>Тема 5.</i> Давай побеседуем.</p> <p>Тематика беседы. Правила беседы. Понятие “интересный</p>	<p>Научить определять тему беседы; понимание правил беседа;</p> <p>Развивать умение изменять высоту и тембр голоса. Развивать силу голоса. Обучать детей говорить шепотом и громко. Продолжать</p>

	собеседник”.	развивать умение воспроизводить несложные ритмы. Воспитание уважения к собеседнику.
6	<i>Тема 6.</i> Вместе веселей. Риторический анализ словесного (вербального) и несловесного (невербального) общения. А. Барто. «Я люблю ходить вдвоем».	Продолжать знакомить с правилами риторического анализа. Развивать у детей умение координировать речь с движениями, выполняемыми в разном темпе; развивать внимание. Способствовать развитию вежливости, уважения.
7	<i>Раздел II. Речевой этикет.</i> <i>Тема 7.</i> Речевой этикет в разных ситуациях общения (формы приветствия и прощания). Сценки приветствия и прощания.	Продолжать развитие навыков анализа смоделированных ситуаций и примеров собственных поступков. Способствовать развитию критического мышления, способности к диалогу, эмоциональной образной речи. Воспитание нравственных качеств личности на основе общечеловеческих ценностей.
8	<i>Тема 8.</i> Карусель добрых слов. Доброе слово - что ясный день.	Продолжать знакомить с правилами речевого этикета; Развивать у детей умение координировать речь с движениями, выполняемыми в разном темпе; развивать внимание. Способствовать развитию вежливости, уважения.
9	<i>Тема 9.</i> Дружба как важная составляющая культуры и этикета.	Дать понятие «дружбы». Продолжать развивать умение изменять силу голоса и речевое дыхание. Развивать умение правильной паузации речи, ритмизации речи, жестикуляции при общении.
10	<i>Раздел III. Речевая деятельность.</i> <i>Тема 10.</i> Приемы слушания: фиксация заголовка и опорных слов. Чтение	Совершенствовать у детей умение слушать в зависимости от ситуации общения. Учить находить опорные слова в тексте. Развивать умение изменять высоту голоса, развивать слух. Воспитать чувство взаимоуважения.

	стихотворения С. Михалкова «Как бы жили мы без книг?»	
11	<i>Тема 11.</i> Голос, его окраска, громкость, темп говоримой речи. Чтение сказки «Цыпленок». Сила голоса.	Знакомить с основными характеристиками и свойствами голоса; Развивать у детей умение координировать речь с движениями, выполняемыми в разном темпе; развивать навыки управления своим голосом.
12	<i>Тема 12.</i> Основной тон речи, смысловое (логическое ударение). Работа с текстом.	Совершенствовать у детей умение выделять смысловое ударение. Учить детей воспринимать на слух слова – носители логического ударения. Развивать внимание, способствовать развитию вежливости, уважения.
13	<i>Тема 13.</i> Речь отражает наше настроение.	Вспомнить словесные и несловесные средства общения; Развивать коммуникативные способности, мышление, навыки выразительного чтения; Воспитывать культуру речи.
14	<i>Тема 14.</i> Точность речи. Путешествие в страну Словарию.	Воспитание информационной культуры у дошкольников. Познакомить с книгами справочного характера; Развивать навыки самостоятельной работы с книгой.
15	<i>Тема 15.</i> Путешествие в сказку. Выразительность речи. Богатство языка. Сказка «У страха глаза велики».	Учить чувствовать и понимать выразительность языка. Упражнять в изменении высоты и тембра голоса. Продолжать развивать умение менять темп речи. Развивать творческие способности детей во время драматизации сказки.
16	<i>Тема 16.</i> Угадай сказку по опорным словам.	Выявить степень знакомства детьми сказок. Развивать правильную, связную речь детей,

	Сжатый и подробный пересказ по опорным словам.	мышление, память, внимание. Воспитывать интерес к сказкам, любовь к народному слову, самостоятельность.
17	<i>Тема 17.</i> Расскажи сказку от имени героя, или “Моя сказка”. Сочинение своей сказки.	Научить выражать свои мысли посредством сочинения своей сказки. Способствовать развитию способности воображения и организации действия через сочинение сказки и простраивание поэтапности во время сочинения сказки. Развивать творческие способности детей во время драматизации сказки.
18	<i>Тема 18.</i> Описание животных, растений с опором на изображение. Стих-е В. Приходько «Оса».	Развивать тембр голоса, речевое дыхание. Продолжать учить детей делать акцент (ударение) на определенном слове во фразе. Воспитание чувства любви и заботы о животных, насекомых.
19	<i>Тема 19.</i> В стране Выдумляндии. Сочинение небылиц.	Познакомить детей с народными и авторскими небылицами; вызвать желание придумать свои; Формировать понятие небылица, отметить её особенности; Развивать словотворчество, умение придумывать новые слова из двух известных; Побуждать детей к активному диалогу, добиваться четких развернутых ответов.
20	<i>Тема 20.</i> Я – фантазер. Путешествие во времени. Когда я стану взрослым.	Формировать умение развивать чувство юмора, воображение, речь. Развивать умение составлять собственное повествование на основе фантазий. Упражнять в изменении силы голоса. Продолжать учить выражать свои мысли, раскрепощаться.
21	<i>Тема 21.</i> Выразительность речи. Богатство языка. Сочини загадку.	Формирование выразительности речи, обогащение словарного запаса детей. Учить детей сочинять загадки на основе примера.

		Упражнять в изменении силы голоса, выразительном чтении стихотворения.
22	Раздел IV. Техника речи. <i>Тема 22.</i> Правильное произношение звуков позднего онтогенеза.	Формировать умение говорить в разном темпе в зависимости от ситуации общения. Учить отхлопывать ритм текста. Выработка умения говорить в такт шагам. Продолжать развитие умения координировать речь с движениями и изменять темп речи.
23	<i>Тема 23.</i> Развитие речевого дыхания.	Формировать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп. Работа над тембром голоса, речевым дыханием. Продолжать развивать умение изменять высоту голоса. Развивать силу голоса, восприятие умеренного темпа речи; выработка умения говорить в такт шагам.
24	<i>Тема 24.</i> Чистоговорки, скороговорки, считалки, для четкого произношения всех звуков.	Развивать дикцию на материале скороговорок. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Воспитывать речевую культуру.
25	<i>Тема 25.</i> Стихи по выбору педагога. Интонационная выразительность стихов.	Воспитывать эмоциональную выразительность речи, мимику. Упражнять в изменении высоты голоса. Развивать речевой слух. Продолжать развивать силу голоса, слуховое внимание, координацию.
26	Раздел V. Основы театральной культуры. <i>Тема 26.</i> Знакомство детей с видами театрального искусства. Виды театрального искусства (кукольный, драматический, театр	Познакомить детей с видами театрального искусства. Развивать высоту голоса и речевое дыхание, активировать мышцы губ. Учить детей передавать вопросительную, повествовательную и восклицательную интонацию. Воспитание интереса к театру.

	оперы и балета).	
27	<p><i>Тема 27. Театральная терминология.</i></p> <p>Театральный спектакль глазами актеров и глазами зрителей.</p> <p>Сценка-игра “Идем в театр”.</p>	<p>Расширить знание детей о театре, как о разновидности искусства; закрепить знания театров г. Набережные Челны; продолжать знакомить с театральной терминологией;</p> <p>Развивать диалогическую беседу; ввести в активный словарь новые слова-понятия;</p> <p>Воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми; формировать умение соблюдать правила поведения в театре.</p>
28	<p><i>Раздел VI. Игры – драматизации.</i></p> <p><i>Тема 28. Кукольный театр на столе «Репка».</i></p>	<p>Формировать у детей умение читать по ролям.</p> <p>Развивать умение воспринимать и воспроизводить ритм, менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.</p> <p>Развивать умение изменять силу голоса и речевое дыхание. Активизировать мышцы губ и нижней челюсти.</p>
29	<p><i>Тема 29. Игра-драматизация по сказке «Заяц-хвоста».</i></p>	<p>Продолжать развивать умение воспринимать и воспроизводить ритм, менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.</p> <p>Развивать умение изменять силу голоса и речевое дыхание. Активизировать мышцы губ и нижней челюсти.</p>
30	<p><i>Тема 30. Игры-драматизации по сказкам (пальчиковый театр).</i></p> <p>Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».</p>	<p>Учить оценивать поступки героев, понимать их характер и настроение сказки.</p> <p>Развивать элементы логического мышления через отгадывание загадок.</p> <p>Воспитывать положительные черты характера: вежливость, дружескую преданность, взаимовыручку, смелость.</p> <p>Активизировать мышцы рук и пальцев.</p>

31	Театрализованные игры.	Учить играть конкретную роль раскрепощенно, входя в образ. Формировать умение подбирать противоположные по смыслу слова. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.
32	Раздел VII. Ритмопластика Тема 32 Игры на превращения. Действия с воображаемыми предметами.	Формировать умение воспринимать и воспроизводить ритмы. Развивать силу голоса, речевое дыхание, слуховое внимание. Развивать у детей умение координировать речь с движениями, выполняемыми в быстром (медленном) темпе; слуховое внимание.
33	Тема 33. Игры-пантомимы «Утка», «Кто живет в Африке? », «Сугроб», «Скульптор и глина».	Формировать у детей умение «говорить» языком тела: мимика, жесты, объяснение своих действий в соответствии с темпом выполняемого движения. Развивать умение импровизировать. .
34	Тема 34. Театральные этюды	Дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»; Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; Формировать способности к импровизации; Привить навыки дружного коллектива.
35	Тема 35. Театральные этюды (продолжение)	Учить детей передавать вопросительную, повествовательную и восклицательную интонацию. Развивать у детей умение координировать речь с движениями, выполняемыми в быстром (медленном) темпе; слуховое внимание
36	Тема 36. Заключительное занятие. Обобщение и подведение итогов работы кружка за	Диагностика приобретенных умений и навыков детей. Подведение итогов работы кружка.

год.	
------	--

2.5 СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Работа руководителя программы дополнительного образования с семьей строится на принципах взаимоотношения и сотрудничества. Родители должны иметь возможность прийти в детский сад и получить интересующую информацию о своем ребенке, и мы, педагоги, в свою очередь, должны оказать им необходимую помощь или консультацию.

В общении с родителями необходимо установить доверительные отношения, обращать внимание на изменения в развитии дошкольников. У родителей появляются четко сформировавшиеся образовательные запросы. Для их удовлетворения руководитель использует разные формы: общие, групповые, индивидуальные, открытые занятия, консультации, беседы. Нужно стремиться к тому, чтобы сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива.

Формы работы с родителями

Открытые занятия

Родители имеют возможность окунуть в творческую рабочую обстановку на занятии. Они могут принять активное участие в процессе обучения и речевым, интонационным навыкам, разучить вместе с детьми отдельные речевые упражнения, вовлечься в совместную творческую деятельность. Все приобретенные навыки родители могут развить и закрепить со своими детьми вне сада. Общее дело, несомненно, сближает ребенка и родителей.

Консультации, буклеты в родительский уголок

Помощь в воспитании и организации речевого развития ребенка оказывает информация, размещенная в родительском уголке. На все интересующие вопросы родителей мы должны найти ответы, помочь разобраться в сложном деле речевого развития через театрализованную деятельность, возможно, подобрать соответствующую литературу, пособия, порекомендовать, приобрести книги, диски.

Родительские собрания

Обсуждение вопросов, связанных с предстоящими праздниками, распределение обязанностей по приготовлению атрибутов, костюмов. Выступление детей, отчетный концерт или спектакль, подготовленный силами детей, посещающих кружок «Живое слово».

Совместные праздники и развлечения

Присутствие родителей на таких мероприятиях не проходит бесследно. Принимая непосредственное участие в праздниках, родители сами незаметно обучаются, учатся общаться с детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- ✓ Комплекты демонстрационного дидактического материала (сюжетных картин по мотивам произведений, сказок и др.)
- ✓ Комплекты раздаточного дидактического материала (сюжетных картин, лото и др.)
- ✓ Маски, полумаски, театрализованные костюмы.
- ✓ Листы белой бумаги, карандаши, маркеры.
- ✓ Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.
- ✓ Учебные пособия (библиотека научно-методической литературы, а также книги по развитию речи, методика обучения дошкольников риторике).
- ✓ ИКТ по данному направлению деятельности.

3.2. РЕЖИМ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ООД.

Программа кружка риторики и сценического искусства «Веселая риторика» предназначена для детей 5-7 лет. Предполагается 36 занятий в год. ООД проводится один раз в неделю во второй половине дня. Время деятельности рассчитано с учетом физиологических и психических особенностей детей – 30 минут. Количество детей не более 15 человек.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Организованная образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемым регламентом: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН 2.1.3684-21 от 28.01.2021.

<i>№ п/п</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Количество учебных ООД</i>			<i>Продолжительность ООД</i>
		<i>В неделю</i>	<i>месяц</i>	<i>год</i>	
1.	Группа дошкольного возраста от 5 до 7 лет	1	4	36	30 мин.

--	--	--	--	--	--

3.3 ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, МЕРОПРИЯТИЙ, ПРАЗДНИКОВ.

Каждый учебный год завершается премьерой мини-спектакля, сказки или тематического мероприятия.

В целях выполнения Закона “О государственных языках РТ и других языках в Республике Татарстан”, а также сохранения татарских национальных традиций, согласно годового плана ДОО проводятся следующие мероприятия: «Татарстан - гөлбакчам», «Сәмбелә», «Туган тел көне», «Әткәм-әнкәмнен теле», «Нәүрүз», «Татар кызы», «Татар малае», «Сабантуй», где воспитанники кружка «Живое слово» принимают активное участие.

На протяжении тематических недель, посвященных дням рождения Г. Тукая, А. Алиша и М. Джалиля в структуру ООД включается специальный материал по творчеству вышеназванных татарских поэтов. Организуются экскурсии к памятникам, выставки из произведений поэтов и иллюстраций к способствуют углублению знаний детей и воспитанию живого интереса к их творчеству.

На экскурсиях в музей «Мирас» при кабинете татарского языка дошкольники знакомятся с предметами быта и культуры татарского народа и различными произведениями фольклора.

В традиционные утренники, посвященные осени, Новому году и 8 марта, воспитанники кружка «Веселая риторика» демонстрируют свои риторические умения и навыки перед сверстниками и родителями.

3.4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п., материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС, где реализуется программа «Веселая риторика» гарантирует: охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей; построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка. В соответствии с ФГОС РППС построена с

учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

РППС должна быть:

- Содержательно-насыщенной, т. е. включать средства обучения, материалы, инвентарь, оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую, двигательную и творческую активность всех детей;

Принципы конструирования предметно-пространственной среды:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;

- принцип активности самостоятельности, творчества;

- принцип стабильности- динамичности развивающей среды;

- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды);

- принцип открытости и закрытости (природе, культуре, Я - образ);

- гендерный принцип реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с общественными нормами;

- принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в с учетом требований ФГОС построена таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

3.5.ЗНАЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ РИТОРИКЕ И СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ В РАЗВИТИИ РЕБЁНКА.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б.М.Теплов. Действительно, занятия по риторике являются одним из важнейших средств развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека в

мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Содержание занятий по риторике позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Коммуникативные ситуации позволяют решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Самое важное – программа «Веселая риторика» способствует развитию у детей уникального человеческого дара - дара слова, оживляя их речь и внося в нее новые яркие краски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Котелевская В. В., Анисимова Т.Б. Дошкольная педагогика. Развитие речи и интеллекта в играх, тренингах, тестах. - Феникс, 2007.
2. Баландина Л.А. «Риторика для малышей». – Феникс, 2003.
3. Ушакова О.С. «Скажи по-другому/ Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии». Самара, 2008.
4. Ушакова О.С. «Знакомим дошкольников 3-7 лет с литературой». М., 2010.
5. Ушакова О.С. «Придумай слово». М., 2009.
6. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». – М., 2001
7. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры. Для развития речи дошкольников». М., АСТ. Астрель, 2000.
8. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников». – М.: В., 2005.

9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
10. Закирова К. В. «Балачак аланы». К.: РИЦ, 2011.
11. Харисов Ф. «Уен – милли тәрбия чарасы». Яр Чаллы, КамАЗ, 1994.
12. Закирова К. В, Бурганова Р. А., Галиева Г. А.. Воспитание и обучение в детском саду (Национально – региональный компонент Программы) – Казань: Магариф, 2009.
13. Петерсон Л. Г., Лыкова И. А.. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155.